

ARCAS, archivo abierto

Hacia el acceso a fuentes primarias de investigaciones en Humanidades

Por **Mónica G. Pené**

Publicado el 26 de julio 2022



Licenciada en Bibliotecología y Documentación (UNLP) y Magíster en Archivística (UC3M). Docente de Bibliotecología y de la Especialización en Gestión de Información Científica y Tecnológica (FaHCE). Responsable de la gestión de las colecciones en la Biblioteca Prof. Guillermo Obiols (FaHCE-UNLP) y activa participante en el desarrollo del repositorio ARCAS.

La ciencia abierta propone un modelo de trabajo colaborativo entre los investigadores, donde la transparencia, la eficiencia y la reproducibilidad del proceso investigativo es clave. De ahí la importancia de compartir no sólo las publicaciones producto de dichos estudios, sino también los datos y las fuentes en que éstos se sustentan. Con esta filosofía, hace 10 años nació ARCAS, el repositorio de fuentes primarias de información generadas o recolectadas en el marco de los proyectos de investigación acreditados por la FaHCE y el IdIHCS (UNLP).

The screenshot displays the ARCAS website interface. At the top, there is a navigation menu with links for 'Acerca de Arcas', 'Novedades', 'Colecciones', and 'Exhibiciones'. The main header features the 'ARCAS' logo. Below this, a virtual exhibition banner is shown for 'Edgardo Vigo Duchamp en Vigo'. The banner includes a portrait of Edgardo Vigo, a book cover titled 'POEMAS MATEMÁTICOS (EN) COMESTIBLES EDUARDO ANTONIO VIGO', and a text box stating: 'En esta muestra virtual, proponemos la reunión de algunos documentos del archivo de Vigo presentes en ARCAS que vinculan sus obras y sus intereses con los de Duchamp. Curadores: Julia Cisneros - Ana Liza Bugnone. Coordinador de la colección: Ana Liza Bugnone'. Below the banner, a section titled 'COLECCIONES EN ARCAS' lists several collections:

- Autores**
 - Mario Bellatin**: Colección de manuscritos pertenecientes al escritor mexicano Mario Bellatin (Ciudad...)
 - Manuel Puig**: Colección de manuscritos pertenecientes al escritor argentino Manuel Puig (1932-1990).
 - Edgardo Vigo**: Colección de documentos personales del artista plástico platense Edgardo Antonio...
- Corpus**
 - CORdeBA**: Colección de registros orales de conversaciones espontáneas informales entre...
 - CORdEMIA**: Colección de entrevistas a migrantes instalados en la ciudad de La Plata y sus...
 - Literatura Popular Argentina**: Colección de textos, melodías e imágenes procedentes de recolecciones de literatura.

Mucho se ha hablado en este último tiempo acerca de la **Ciencia Abierta**, un concepto que representa “un cambio de paradigma en la manera de hacer ciencia” (Anglada y Abadal, 2018, p. 293). Según esta filosofía, la diferencia radical se da en la forma en que se llevan a cabo los procesos investigativos, en la generación, distribución y reutilización del conocimiento, y en su análisis, evaluación y difusión.

Si bien el alcance del concepto aún se encuentra en discusión por la comunidad científica (Abadal Falgueras y Anglada Ferrer, 2020; Babini y Rovelli, 2020; Abadal, 2021), hay varios autores que señalan como sus componentes principales el acceso abierto a las publicaciones y a los datos de investigación, la revisión abierta, la ciencia ciudadana y los modelos de evaluación, entre otros. Todo esto apoyado en avances tecnológicos que permiten configurar infraestructuras compartidas y abiertas, muchas veces desarrolladas a partir de software con código también abierto.

Este nuevo modelo propone un trabajo colaborativo entre los académicos, a la vez que exige transparencia y mayor eficiencia en las fases de la investigación, posibilitando no solo el acceso a las publicaciones sino a los datos -y por qué no a las fuentes- que sustentan lo dicho en esas producciones y las revisiones que avalan lo expuesto (Abadal, 2021), promoviendo estudios reproducibles y con mayor alcance social.

Ahora bien, pongamos el foco de atención en los **datos de investigación**. En términos generales, se trata de datos creados o recolectados a fin de ser analizados para producir resultados de

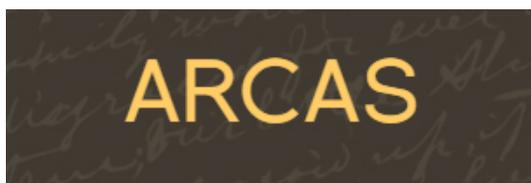
investigación originales en las distintas ramas del saber. Pueden ser de diferente naturaleza y ser generados o capturados a través de metodologías diversas, por lo que constituyen colecciones de materiales heterogéneos donde encontramos archivos numéricos como las hojas de cálculo, documentos de texto en diferentes versiones, cuadernos de laboratorio, cuestionarios, archivos de imágenes, audio o video, objetos digitales, códigos de software, datos geospaciales, entre otros (FECYT, 2012; CEPAL, 2020).

En el caso particular de las Humanidades y las Ciencias Sociales, las investigaciones y sus producciones derivadas no solo pueden basarse en datos propiamente dichos. En incontables ocasiones, los resultados de investigación se sustentan en la consulta y análisis de fuentes de información primaria, es decir, recursos que contienen información de primera mano sobre un tema, que han sido creados en un momento histórico determinado y que permiten obtener una mirada particular sobre una persona u organización, un evento o un periodo de tiempo específico (Reitz, 2014). Entre ellas destacan manuscritos originales, artículos y publicaciones periódicas, recortes de prensa, memorias, cartas, diarios y crónicas, fotografías, dibujos, carteles, filmaciones, partituras, entrevistas, documentos gubernamentales, registros públicos, relatos de testigos, por mencionar algunas.

Al igual que ocurre con los datos, es necesario que las **fuentes de investigación** se disponibilicen en abierto -siempre que sea posible en función de la legislación de propiedad intelectual y derecho de autor-, puesto que solo así permitirán reproducir y/o validar los

resultados alcanzados en las investigaciones, a la vez de facilitar su reutilización en otros estudios y potenciar el impacto de éstas más allá de los objetivos iniciales para los que fueron consultadas. El acceso abierto a las fuentes primarias utilizadas en las investigaciones constituye un paso más para alcanzar los objetivos de la ciencia abierta.

En esta línea de acción vienen trabajando desde hace poco más de una década la [Biblioteca Prof. Guillermo Obiols \(BIBHUMA-FaHCE-UNLP\)](#) y el [Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales \(IdIHCS-CONICET-UNLP\)](#). Producto de esta actividad conjunta surgió en 2012 el repositorio de fuentes de interés para la investigación conocido como [ARCAS](#), que este año cumple sus primeros diez años de existencia. Se trata de un portal web que reúne, difunde y preserva fuentes primarias de información generadas o recolectadas por la comunidad académica, en el marco de los proyectos de investigación acreditados por la institución, y que se consideran útiles para investigaciones futuras.



Este desarrollo tuvo su origen en la conjunción de varias situaciones. Por un lado, el interés de los investigadores humanistas en visibilizar y preservar las fuentes utilizadas en sus investigaciones, su desconocimiento sobre las estrategias posibles para llevarlo adelante y el convencimiento de la importancia del espacio institucional para alcanzar ese

objetivo y mantenerlo en el tiempo. Por otro lado, la motivación de los investigadores en ciencia de la información para estudiar y promover la filosofía del acceso abierto, y el desafío que esta propuesta implica para la disciplina (González, Pené y Unzurrunzaga, 2013).

A las condiciones antes mencionadas, se sumó el hecho de que la Facultad contara con una biblioteca que busca constantemente ofrecer nuevos y mejores servicios a su comunidad académica. Esto favoreció la planificación e implementación del repositorio, que finalmente se vio formalizado mediante una [resolución del Consejo Directivo de la FaHCE/UNLP \(Res. 1308/2012\)](#) en la que se establecieron los roles y funciones de los Centros de Investigación y de la Biblioteca, quedando explícita la frontera entre los aspectos académicos y los operativos.

Así, mientras los grupos de investigación resuelven cuestiones vinculadas a permisos para trabajar y difundir los documentos, su organización física -si es que no estaba ya resuelta al momento de iniciar las actividades-, la digitalización y la organización de los archivos digitales con un registro de metadatos mínimo; el personal de la biblioteca da soporte a una infraestructura diseñada a partir de estándares y buenas prácticas recomendadas a nivel internacional, asesorando a los investigadores y favoreciendo una comunicación fluida entre las partes que garantice la calidad de los productos obtenidos.

El portal presenta una arquitectura que posibilita la consulta de las diversas fuentes -tanto textuales, como visuales y sonoras-, ya sea mediante una búsqueda

puntual o la navegación a través de categorías. Asimismo, se facilita el acceso a aquellos estudios que han sido elaborados por la comunidad académica de la UNLP a partir del análisis y uso de dichas fuentes, y que se encuentran depositados en el repositorio institucional Memoria Académica, con el objetivo de enriquecer las colecciones y ofrecer recursos de información más completos y útiles. Además, existe un espacio destinado a exhibiciones virtuales donde los grupos de investigación pueden mostrar fragmentos de las colecciones según un guión elaborado por ellos.

Por el momento, el repositorio ARCAS cuenta con dos categorías de colecciones: las relacionadas a personas y las vinculadas a corpus. Entre las primeras cabe mencionar los fondos documentales del [escritor argentino Manuel Puig](#), del [artista platense Edgardo Vigo](#) y del [escritor peruano-mexicano Mario Bellatin](#), donde pueden consultarse manuscritos y otros documentos que dieron origen a sus obras. Entre las segundas destacan dos corpus lingüísticos de hablantes (uno de [migrantes en Argentina](#) y otro de [habitantes bonaerenses](#)) que recogen variedades lingüísticas que conviven en nuestro país, y un [corpus de literatura popular argentina](#) que reúne audios y transcripciones de cancionero popular.

ARCAS constituye la primera iniciativa que pretende disponibilizar en acceso abierto, para toda la comunidad, las fuentes primarias utilizadas por los investigadores de la FaHCE y del IdIHCS en sus trabajos o bien generadas a partir de sus actividades investigativas. Hoy, su principal desafío es crecer y hacerse conocido, incrementando las

colaboraciones con los grupos de investigación y abriéndose al proceso de creación y difusión de conocimiento por parte de agentes sociales que no necesariamente pertenezcan a la comunidad científica, fortaleciendo su rol en este camino que busca hacer de la ciencia un espacio colaborativo, transparente y eficiente, más útil a la sociedad que le da sustento.

¡Feliz aniversario ARCAS!

Y felicitaciones a todas las personas que con su granito de arena hacen posible esta realidad.

#ACCESOABIERTO

#ARCAS

#ARCHIVO

#FUENTES PRIMARIAS

#INVESTIGACIÓN

Referencias

- Abadal, E. (2021). Ciencia abierta: un modelo con piezas por encajar. *Arbor*, 197(799), a588.
<https://doi.org/10.3989/arbor.2021.799003>
- Abadal Falgueras, E. y Anglada Ferrer, L.M. (2020). Ciencia abierta: cómo han evolucionado la denominación y el concepto. *Anales de Documentación*, 23(1), 1-11.
<http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.378171>
- Anglada, L. y Abadal, E. (2018). ¿Qué es la ciencia abierta?. *Anuario ThinkEPI*, 12, 292-298.
<https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.43>
- Babini, D. y Rovelli, L. (2020). Tendencias recientes en las políticas científicas de ciencia abierta y acceso abierto en Iberoamérica. Buenos Aires: CLACSO.
<http://eprints.rclis.org/40955/1/Ciencia%20Abierta%20Final%20en%20PDF.pdf>

CEPAL (2020). Biblioguías: gestión de datos de investigación. <https://biblioguias.cepal.org/c.php?g=495473&p=3390849>

FECYT (2012). La conservación y reutilización de los datos científicos en España: Informe del grupo de trabajo de buenas prácticas. Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. https://bib.us.es/sites/bib3.us.es/files/informe_datos_cientificos_en_esp.pdf

González, C.M., Pené, M.G. y Unzurrunzaga, C. (2013). Proyectos conjuntos entre grupos de investigación y bibliotecas para la preservación digital y la difusión: el caso de un archivo de fuentes primarias de autores destacados. *III Conferencia Bibliotecas y Repositorios Digitales de América Latina*, 15 al 17 de octubre de 2013, Ciudad de la Investigación, Costa Rica. Acceso abierto, preservación digital y datos científicos. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/ev.2718/ev.2718.pdf

Reitz, J. M. (2014). ODLIS: Online Dictionary for Library and Information Science. http://products.abc-clio.com/ODLIS/odlis_p

Resolución Nro. 1308/2012. Creación del Archivo digital de fuentes de interés para la investigación. Consejo Académico, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/normativa/no.50/no.50.pdf>

¿Cómo citar este artículo?

Pené, Mónica G. (2022, julio 26). ARCAS, archivo abierto: hacia el acceso a fuentes primarias de investigaciones en Humanidades. *Acceso Abierto en movimiento*. <http://accesoabierto.fahce.unlp.edu.ar/arcas-archivo-abierto>



Esta obra se distribuye bajo una licencia Creative Commons [CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)